கணினிவிடு தூது நூலில் அழகியல் கோட்பாடுகள்

10

Principles of Aesthetics in Kaninividu thothu

வரலெஷ்மி.இரா

தமிழ்த்துறை, திருவள்ளுவர் கல்லூரி, விக்கிரமசிங்கபுரம், பாபநாசம் - 627 425.

Varalakshmi.R

Tamil Department, Thiruvalluvar College, Vickramasingapuram, Papanasam. 627 425

DOI: 10.5281/zenodo.21736843

Abstract

The minor literary work (Chitrilakkiyam) titled Kaninividu Thoodu (Parrot-turned-Computer as a Messenger), authored by poet Masivan, stands as an innovative creation that bridges the ancient messenger literary tradition (Thoodu Ilakkiyam) with modern technology. This study explores the aesthetic principles revealed in personifying a mechanical computer as a work of art and a close, dependable companion carrying a message.

Technological Aesthetics shines through as the author portrays the historical evolution of the computer—from the era of Charles Babbage to fifth-generation Artificial Intelligence—much like the narrative arc of an epic. Particularly in the traditional sections where the heroine's physical attributes are described from head to toe (Padathi Kesa), the poet upholds natural aesthetics by comparing her eyes to magnets and her hair to dark clouds.

The author's logical explanation of how the computer surpasses traditional messenger motifs—such as clouds, gentle breezes, and parrots—in speed, precision, and reliability serves as testimony to the work's comparative aesthetics. Furthermore, weaving the grammatical elements of the Tamil language—such as letters (Eluthu), words (Sol), and meaning (Porul)—with the operations of a computer demonstrates a rich linguistic aesthetics.

Finally, this article establishes how poet Masivan gracefully crafted the modern concept of "Computers everywhere, in everything" with literary taste, seamlessly blending interior emotions (Akam) with scientific advancement. Such an approach confirms Tamil literature's flexibility to adapt to changing times while preserving its timeless aesthetic values.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மசிவன் கவி இயற்றிய 'கணினிவிடு தூது' என்னும் சிற்றிலக்கியம், பழமையான தூது இலக்கிய மரபையும் நவீனத் தொழில்நுட்பத்தையும் இணைக்கும் ஒரு புதுமையான படைப்பாகத் திகழ்கிறது. இவ்வாய்வு, இயந்திரத் தன்மையுடைய கணினியை ஒரு கலைப்பொருளாகவும், தூது செல்லும் உற்ற தோழனாகவும் உருவகிப்பதில் வெளிப்படும் அழகியல் கோட்பாடுகளை ஆராய்கிறது. நூலாசிரியர் கணினியின் வரலாற்றுப் பரிணாமத்தை, சார்லஸ் பாபேஜ் காலம் முதல் ஐந்தாம் தலைமுறை செயற்கை நுண்ணறிவு வரை ஒரு காப்பிய வளர்ச்சியைப் போலச் சித்திரிப்பதில் தொழில்நுட்ப அழகியல் (Technological Aesthetics) மிளிர்கிறது. குறிப்பாக, தலைவியின் உறுப்புகளைப் பாதாதி

கேசமாக வர்ணிக்கும் மரபுசார்ந்த பகுதிகளில், கண்களைக் காந்தத்திற்கும், கூந்தலை மேகத்திற்கும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் இயற்கை அழகியலை ஆசிரியர் நிலைநிறுத்துகிறார். மேகம், தென்றல், கிளி போன்ற பழைய தூதுப் பொருட்களை விடக் கணினி எவ்வாறு வேகத்திலும், துல்லியத்திலும், நம்பகத்தன்மையிலும் சிறந்தது என்பதைத் தர்க்கரீதியாக விளக்குவது நூலின் ஒப்பீட்டு அழகியலுக்குச் சான்றாகும். மேலும், தமிழ் மொழியின் எழுத்து, சொல், பொருள் ஆகிய இலக்கணக் கூறுகளைக் கணினியின் செயல்பாடுகளோடு பிணைத்துப் பாடியிருப்பது, மொழியியல் அழகியலை (Linguistic Aesthetics) வெளிப்படுத்துகிறது. இறுதியாக, அக உணர்வுகளையும் அறிவியல் வளர்ச்சியையும் ஒருசேரக் குழைத்து, 'எங்கும் கணினி எதிலும் கணினி' என்ற நவீனக் கோட்பாட்டை இலக்கிய நயத்துடன் மசிவன் கவி படைத்திருப்பது இக்கட்டுரையின் வாயிலாக நிறுவப்படுகிறது. இத்தகைய அணுகுமுறை, தமிழ் இலக்கியம் காலமாற்றத்திற்கு ஏற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ளும் நெகிழ்வுத்தன்மையையும் அதன் மாறாத அழகியல் மதிப்பீடுகளையும் உறுதிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

Keywords: *Kaninividu Thoodu (Computer as a Messenger / Computer-Messenger Literature), Poet Masivan, Aesthetic Theory / Aesthetic Principle, Head-to-toe description (Padathi Kesa - a traditional literary convention describing a subject from feet to hair), Modern Technology, Chitrilakkiyam, கணினிவிடு தூது, மசிவன் கவி, அழகியல் கோட்பாடு, பாதாதி கேசம், நவீனத் தொழில்நுட்பம், சிற்றிலக்கியம்.*

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தூது என்பது அகப்பொருள் சார்ந்த ஒரு துறை. தலைவன் அல்லது தலைவி தன் காதலைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு அஃறிணைப் பொருட்களையோ அல்லது உயர்திணைப் பொருட்களையோ தூது விடுவது மரபு. மசிவன் கவி, இன்றைய உலகின் தவிர்க்க முடியாத அங்கமான கணினியைத் தூதுப் பொருளாக மாற்றியுள்ளார். "எங்கும் கணினி எதிலும் கணினி" எனப் போற்றி, அதனிடம் தன் காதலைத் தலைவியிடம் சேர்க்குமாறு வேண்டும் பாடல்களில் நவீன அழகியல் மிளிர்கிறது

கணினியின் பரிணாம மற்றும் உருவ அழகியல்

'கணினிவிடு தூது' நூலில், ஒரு இயந்திரத்தின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினை உலகு போற்றும் அழகியலாக மாற்றிக் காட்டியுள்ளார். பொதுவாகத் தூது இலக்கியங்களில் தூதுப் பொருளின் குலப்பெருமை பேசப்படும். இங்கு ஆசிரியர் கணினியின் "குலப்பெருமையாக" அதன் வரலாற்றுப் பரிணாமத்தை அழகியல் நோக்கில் விவரிக்கிறார்.

அ) வரலாற்றுப் பரிணாம அழகியல்

கணினி இன்று அடைந்துள்ள பிரம்மாண்ட வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்களை நன்றியோடு நினைவு கூர்வதே ஒரு தனி அழகியல் பண்பாகும். கணினியின் தந்தை சார்லஸ் பாபேஜ் (Charles Babbage) உருவாக்கிய அமைப்பை, "சார்லச்பாப் யேச்யாம் சதுரம்தான் உன்னமைப்பாம்" என்று பாடுகிறார். இது ஒரு இயந்திரத்தின் பிறப்பை இலக்கியப் பதிவாக்குகிறது. வெற்றிடக் குழாய்கள் (Vacuum Tubes) முதல் இன்றைய செயற்கை நுண்ணறிவு (AI) வரையிலான மாற்றத்தை ஆசிரியர் நுட்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு மனிதனின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் போல, கணினியின் ஐந்து தலைமுறை மாற்றங்களையும் அதன் செயல்திறன் கூடிக்கொண்டே செல்வதையும் அழகியல் நயத்தோடு விளக்குகிறார்.

ஆ) உருவ மற்றும் வடிவ அழகியல்

கணினியின் புறத்தோற்றத்தை ஆசிரியர் வெறும் பிளாஸ்டிக் அல்லது உலோகப் பெட்டியாகப் பார்க்காமல், ஒரு கலை வடிவாகச் சித்தரிக்கிறார்.

"செவ்வகம், வட்டம், சதுரம்" எனப் பல வடிவங்களில் கணினி பரிணமிப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். இது "உருவ அழகியல்" (Visual Aesthetics) கோட்பாட்டின் கீழ் அமைகிறது. கணினியின் திரையில் (Monitor) தோன்றும் வண்ணங்களையும், தகவல்களையும் ஒரு ஓவியத்தைப் போலக் காண்கிறார். தலைவியின் முகப் பொலிவிற்கு இணையான ஒரு ஒளியைக் கணினியின் திரையில் அவர் தரிசிக்கிறார்.

இ) தொழில்நுட்பச் செயல் அழகியல்

இயந்திரத்தின் வேகம் என்பது அதன் அழகியல் பண்பாக இங்கு மாறுகிறது. நொடிப்பொழுதில் கணக்கீடுகளைச் செய்யும் அதன் திறனை, "வெந்தணல் வேகமுன் வேகமே" என வியக்கிறார். மின்னல் வேகத்தில் செய்திகளை மின்னஞ்சல் (Email) வழியாகச் சேர்க்கும் அதன் ஆற்றலை "தகவல் தந்திடும் தன்மை" என்று வர்ணிக்கிறார். கணினியைத் தாக்கும் வைரஸ்களை ஒரு போர்வீரன் போல எதிர்கொண்டு தகவல்களைக் காக்கும் அதன் "பாதுகாப்பு அழகியலை" ஆசிரியர் போற்றுகிறார்.

ஈ) உலகளாவிய தொடர்பு அழகியல்

உலகையே ஒரு சிறிய பெட்டிக்குள் (கணினி) அடக்கியிருப்பதை ஆசிரியர் வியக்கிறார். இணையதளங்கள் (Websites) மற்றும் முகநூல் (Facebook) வழியாக உலக மனிதர்களை ஒன்றிணைக்கும் கணினியின் செயல்பாட்டை, "உலகமே உன்னுள்ளே" என்ற கருத்தாக்கத்தின் மூலம் ஒரு சமூக அழகியலாக (Social Aesthetics) மாற்றியுள்ளார்.

"அருமைப் பதிவழியா அன்பே - பெருமைசேர்
ஐந்தாம் தலைமுறையாய் ஆனாய் "

என்ற வரிகள் கணினி அடைந்துள்ள முதிர்ச்சியையும், அது மனித குலத்திற்கு வழங்கும் சேவையையும் அழகியல் பூர்வமாக உணர்த்துகின்றன.

தலைவியின் பாதாதி கேச வர்ணனை (அழகியல் உச்சம்)

தூது இலக்கியங்களின் மரபுவழிப்பட்ட மிக முக்கியமான அழகியல் கூறு 'பாதாதி கேசம்' (பாதம் முதல் தலை முடி வரை) வர்ணிப்பதாகும். மசிவன் கவி தனது 'கணினிவிடு தூது' நூலில், காதலியின் இயற்கை அழகை மரபார்ந்த உவமைகளோடும், நவீனக் காலச் சூழலோடும் இணைத்து ஒரு 'அழகியல் உச்சத்தை' (Aesthetic Peak) எட்டியுள்ளார்.

அ) கூந்தல் மற்றும் நெற்றி அழகியல்

தலைவியின் கூந்தல் இருளைப் பழிக்கும் கரிய நிறம் கொண்டது என்பதை ஆசிரியர் மேகத்தோடு ஒப்பிடுகிறார்.

***"கார்போன்ற கூந்தல் கரியதே"** என்று குறிப்பிடுவதன் மூலம், மழையைத் தரும் மேகம் போன்ற மென்மையும் அடர்த்தியும் அவளது கூந்தலுக்கு உண்டு என்கிறார். அவளது நெற்றியைப் பிறை நிலவிற்கு ஒப்பிட்டு, அது அறிவின் ஒளியையும் அழகின் தெளிவையும் ஒருசேரப் பிரதிபலிப்பதாகக் காட்டுகிறார்.*

ஆ) கண் மற்றும் பார்வை அழகியல்

கண்களைப் பற்றிப் பாடும்போது, அவை வெறும் உறுப்புகள் அல்ல; அவை காண்பவரைத் தன்பால் ஈர்க்கும் காந்தங்கள் என்கிறார்.

"காந்தக் கண்களால் கவர்பவள்" என்ற வர்ணனை, அவளது பார்வையில் உள்ள வசீகரத்தைக் குறிக்கிறது. இது பார்ப்பவரின் மனதைச் சலனப்படுத்தும் ஒரு வகை 'இயக்க அழகியல்' (Kinetic Aesthetics) ஆகும். அவளது கண்கள் மீனைப் போன்ற வடிவம் கொண்டவை (கயல்விழி) என்றும், அவை பேசாத மொழிகளைப் பேசும் வல்லமை கொண்டவை என்றும் புகழ்கிறார்.

இ) இதழ் மற்றும் மழலை மொழி

இதழ்களின் அழகைச் சிவந்த பவளத்திற்கும், கோவக்கனிக்கும் ஒப்பிடுவது தமிழ் மரபு. மசிவன் கவி இதில் ஒரு படி மேலே சென்று, அவளது பேச்சில் உள்ள அழகைச் சுவைக்கிறார். அவளது இதழ்களிலிருந்து வெளிப்படும் சொற்கள் அமுதம் போன்றது என்கிறார். "மழலை மொழிக்கு முன்னால் கிளி குமுறும்" என்ற வர்ணனை, அவளது குரல் இனிமையின் முன் இயற்கையின் அழகிய குரலான கிளியின் குரலே தோற்றுப்போகும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஈ) முகப் பொலிவு மற்றும் மின்னல் இடை

தலைவியின் முகத்தை ஒரு முழு நிலவாகவும், அதே சமயம் கணினியின் ஒளிமிக்க திரையாகவும் (Monitor) உருவகிக்கிறார். "மஞ்சள் முகஅழகை மற்றோர் உரைப்பாரோ" - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளமான மஞ்சள் பூசிய முகத்தின் புனிதமான அழகை இங்கே போற்றுகிறார். மின்னலைப் போன்ற மெல்லிய இடையைக் கொண்டவள் என்று வர்ணிப்பதன் மூலம், அவளது தோற்றத்தின் நளினத்தை (Grace) உறுதிப்படுத்துகிறார்.

உ) மெய்ப்பாட்டு அழகியல் (Emotional Aesthetics)

அவளது உடல் அழகு மட்டுமன்றி, அவளது குணமும் அழகானது என்கிறார். அவள் அன்பினால் உலகை ஆள்பவள். ஔவையின் நெல்லிக்கனியை உண்டவளைப் போலத் தமிழ் மீது பற்றுக் கொண்டவள். இன்றைய தலைவி முகநூல் (Facebook) வழியாகவும் தன் அழகையும் அறிவையும் வெளிப்படுத்துபவள் என்ற நவீன அழகியலை ஆசிரியர் இங்குத் தொட்டுச் செல்கிறார்.

"பாதாதி கேசம் வரைபாடக் கீதமாய் வந்தவர்க்கு வாழ்வளிக்கும் வள்ளலே" என்ற வரிகள் மூலம், தலைவியின் ஒவ்வொரு உறுப்பையும் பாடுவது ஒரு தெய்வீகமான கீதத்தைப் பாடுவதற்கு இணையானது என்பதை ஆசிரியர் உணர்த்துகிறார். இத்தகைய வர்ணனைகள் வாசகரின் மனக்கண்ணில் ஒரு முழுமையான ஓவியத்தைத் தீட்டுகின்றன, இதுவே இந்நூலின் அழகியல் உச்சமாகும்.

பிற தூதுப் பொருட்களும் கணினியும்: ஓர் ஒப்பீடு

தூது இலக்கிய மரபில் முன்னோர் பயன்படுத்திய தூதுப் பொருட்களை விட, நவீனக் காலத்தில் 'கணினி' எவ்வாறு சிறந்தது என்பதை ஆசிரியர் தர்க்கரீதியான அழகியலுடன் (Logical Aesthetics) ஒப்பிடுகிறார். பழமையான தூதுப் பொருட்களில் உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்களைச் சுட்டிக்காட்டி, கணினியின் மேன்மையை நிலைநாட்டும் பகுதி இதுவாகும்.

அ) இயற்கைச் சக்திகளுடன் ஒப்பீடு

மேகம்

பழைய இலக்கியங்களில் மேகத்தைத் தூது விடுவார்கள். ஆனால், மசிவன் கவி, மேகம் சென்றால் அது மழையாகப் பொழிந்து தாகத்தைத் தான் தீர்க்கும், செய்தியைச் சரியாகச் சேர்க்காது என்கிறார்.

தென்றல்

தென்றலைத் தூது அனுப்பினால், அது காதலில் வாடும் தலைவனுக்குத் தீயாகக் கொதிக்கும் ("தென்றல் வரும்போது தீயாகக் கொதிக்கும்") என்று அதன் போதாமையைக் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆ) பறவைகளுடன் ஒப்பீடு

கிளி

கிளியைத் தூது அனுப்பினால், தலைவியின் கொஞ்சு மொழியைக் கேட்டு அது திகைத்துத் தன் குரலை மறந்து குமுறும் என்று நயமாகக் கூறுகிறார்.

அன்னம்

அன்னப் பறவையை அனுப்பினால், தலைவியின் நடை அழகையும் கன்னத்தின் அழகையும் கண்டு அது பொறாமைப்பட்டுத் தூது செல்ல மறுக்கும் என்று ஒப்பிடுகிறார்.

இ) உயர்திணைப் பொருட்களுடன் ஒப்பீடு

தோழன்/சகி

மனிதர்களைத் தூது அனுப்பினால் அவர்களுக்குள் வஞ்சகம் பிறக்கலாம் அல்லது செய்தியை மாற்றிக் கூறலாம். ஆனால் கணினி, கொடுத்த செய்தியை அப்படியே ("உண்மை மாறாமல்") கொண்டு சேர்க்கும் நம்பகத்தன்மை உடையது என்கிறார்.

ஈ) கணினியின் தனித்துவ அழகியல் (ஏன் கணினி சிறந்தது?)

மற்ற தூதுப் பொருட்கள் இலக்கை அடையக் காலதாமதம் ஆகும். ஆனால் கணினி, மின்னஞ்சல் (Email) வழியாகச் சொடுக்கிய நொடியில் செய்தியைச் சேர்க்கும் வல்லமை கொண்டது. கணினி பொய் சொல்லாது; பிழை செய்யாது. "அசதி இல்லா ஆற்றல்" கொண்டதாக அதைச் சித்தரிக்கிறார். கடல் கடந்து இருந்தாலும், வான் கடந்து இருந்தாலும் கணினி அத்தனையையும் நொடியில் கடந்து செல்லும்.

உ) ஆசிரியரின் முடிவு

மற்ற தூதுப் பொருட்கள் எல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் குறையுடையவை அல்லது காலத்திற்கு ஒவ்வாதவை. ஆனால், "சகலமும் அறிந்த சகியே" என்று கணினியை விளிப்பதன் மூலம், அது ஒரு தோழனைப் போலவும், அறிவியலின் உச்சமாகவும் இருந்து காதலைச் சேர்க்கும் மிகச்சிறந்த கருவி என்பதை ஆசிரியர் அழகியல் நயத்துடன் நிறுவுகிறார்.

"மின்னஞ்சல் வழியே நீ விரைந்து சென்றால் –
என் அன்னத்தைக் கண்டுநீ ஆவல் சொல்வாய்!"

என்ற வரிகள், பழைய 'அன்னம்' என்ற தூதுப் பொருளை ஒரு நவீனக் 'கணினி' சந்தித்துச் செய்தி சொல்வது போன்ற ஒரு வியக்கத்தக்க கற்பனை அழகியலை (Creative Aesthetics) வெளிப்படுத்துகின்றன. இது பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இடையிலான அழகான ஒப்பீடாகும்.

மொழி மற்றும் இலக்கண அழகியல்

மசிவன் தனது 'கணினிவிடு தூது' நூலில், நவீனத் தொழில்நுட்பத்தைப் பாடினாலும் அதன் அடிப்படைத் தளமாகத் தமிழ் மொழியின் இலக்கணச் செறிவையே கையாண்டுள்ளார். ஒரு கணினியின் இயக்கம் எவ்வாறு துல்லியமான குறியீடுகளை (Codes) அடிப்படையாகக் கொண்டதோ, அதேபோல் தமிழ் மொழியின் இலக்கணக் கட்டமைப்பும் துல்லியமானது என்பதை ஆசிரியர் அழகியல் நயத்துடன் வெளிப்படுத்துகிறார்.

அ) தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளின் தாக்கம்

நூலாசிரியர் தமிழின் ஆதி இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தை மிக உயரிய இடத்தில் வைத்துப் போற்றுகிறார். தலைவியின் அறிவாற்றலையும் புகழையும் விவரிக்கும் போது, தொல்காப்பியத்தின் மூன்று பெரும் பிரிவுகளை (எழுத்து, சொல், பொருள்) ஒருங்கே இணைக்கிறார்.

கணினியில் நாம் உள்ளீடு செய்யும் தரவுகள் (Data) எவ்வாறு எழுத்துக்களாகவும் சொற்களாகவும் மாறுகின்றனவோ, அதேபோல் தலைவியின் அழகும் அறிவும் முறையான இலக்கணத்தோடு திகழ்கிறது என்கிறார். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மெய்ப்பாடுகள் (Emotions) தலைவியின் முகத்தில் பிரதிபலிப்பதைக் கவிஞர் நுட்பமாகச் சித்தரிக்கிறார்.

ஆ) மரபுசார்ந்த செய்யுள் நயம்

கணினிவிடு தூது, சிற்றிலக்கிய மரபுக்கே உரிய 'கண்ணி' வகைச் செய்யுள்களால் ஆனது. பாடல்களில் எதுகை (இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருதல்) மற்றும் மோனை (முதல் எழுத்து ஒன்றி வருதல்) நயங்கள் மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. "அன்பே உனையன்றி ஓரணுவும் உய்யாத ஆற்றல்" "தன்னைப் படைக்கத் தருமந்தான் வேண்டுமே" இத்தகைய ஓசை நயங்கள், ஒரு இயந்திரத்தைப் பற்றிய பாடலையும் மென்மையான கவிதை உணர்வுடன் வாசகரிடம் கொண்டு சேர்க்கின்றன.

இ) திருக்குறள் மற்றும் நீதி இலக்கியச் செல்வாக்கு

ஆசிரியர் தனது பாடல்களில் ஆங்காங்கே திருக்குறள் கருத்துக்களைத் தூவிச் செல்கிறார். தலைவியின் புகழைப் பாடும்போது வள்ளுவத்தின் "புகழுடைமை" அதிகாரத்தின் சாரத்தைப் பயன்படுத்துகிறார். கணினிக்குத் தூது சொல்லும் போது, அது "உண்மை மாறாமல்" (Accuracy) செயல்பட வேண்டும் என்று கூறுவது, இலக்கியங்களில் கூறப்படும் 'தூதுவனின்' அறப்பண்பை வலியுறுத்துகிறது.

ஈ) சொல்லாடல் அழகியல் (Lexical Aesthetics)

கணினித் தமிழ் சொற்களைக் கையாளுவதில் ஆசிரியர் தனித்திறனை வெளிப்படுத்துகிறார். மென்பொருள், வன்பொருள், இணையம் போன்ற சொற்களைச் செய்யுள் நடையில் இயல்பாகப் பொருத்தியுள்ளார். தமிழின் உயிர் எழுத்துக்களையும் மெய் எழுத்துக்களையும் கணினியின் இயக்கத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பாடுவது, மொழியையே ஒரு மென்பொருளாகக் காணும் நவீன அழகியல் பார்வையைத் தருகிறது.

உ) இலக்கணமே ஓர் அழகு

ஆசிரியர் வேற்றுமை உருபுகள், வினையெச்சம், பெயரெச்சம் ஆகிய இலக்கணக் கூறுகளைத் தலைவியின் செயல்களோடும், கணினியின் வேகத்தோடும் பிணைக்கிறார். இலக்கணம் என்பது ஒரு மொழியின் கட்டுக்கோப்பு. கணினி என்பது ஒரு செயலின் கட்டுக்கோப்பு. இந்த இரண்டையும் இணைப்பதன் மூலம், "இலக்கணமே ஓர் அழகியல் வடிவம்" *(Grammar as an Aesthetic Form)* என்பதை ஆசிரியர் நிரூபித்துள்ளார்.

"எந்நாவில் வந்தமரும் எங்கும் புகழ்பரப்ப - உன்னாவி சேர்ந்தால் உயர்வு" என்ற வரிகள், தமிழ் மொழியின் உயிரோட்டம் ஒரு கவிஞனுக்குள் புகுந்தால், அது கணினி போன்ற நவீனப் பொருட்களையும் மிகச்சிறந்த இலக்கியமாக மாற்றும் என்ற மொழியியல் அழகியலை உணர்த்துகின்றன.

முடிவுரை

மசிவன் கவியின் 'கணினிவிடு தூது' என்னும் ஆய்வுக்கட்டுரையின் இறுதிப் பகுதியாக அமைவது இம்முடிவுரை. ஒரு இயந்திரத்தை இலக்கியப் பொருளாக மாற்றி, அதற்கு உணர்வுகளையும் மொழியையும் ஊட்டிய ஆசிரியரின் ஆளுமையை இது தொகுத்துரைக்கிறது. இவ்வாய்வின் மூலம், மரபுவழிப்பட்ட சிற்றிலக்கிய வடிவமான 'தூது', நவீனக் காலத்திற்கேற்ப எவ்வாறு உருமாற்றம் பெற்றுள்ளது என்பதை அறிய முடிகிறது. அன்னமும் மேகமும் செய்த வேலையை, இன்று ஒரு மின்னணுப் பெட்டி (கணினி) செவ்வனே செய்கிறது என்பதை ஆசிரியர் நிறுவியுள்ளார். இது தமிழ் இலக்கியத்தின் காலத்திற்கேற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ளும் 'நெகிழ்வுத் தன்மைக்கு' ஒரு சிறந்த சான்றாகும். பெண்ணின் பாதாதி கேச அழகை வர்ணிப்பதில் காட்டிய அதே தீவிரத்தை, கணினியின் பரிணாம வளர்ச்சியை விவரிப்பதிலும் ஆசிரியர் காட்டியுள்ளார். இயந்திரத் தொழில்நுட்பத்தைத் தமிழுணர்வோடு பிணைத்திருப்பது, இலக்கிய உலகில் ஒரு புதிய 'தொழில்நுட்ப அழகியல்' *(Technological Aesthetics)* கோட்பாட்டை உருவாக்கியுள்ளது.

கணினி என்பது வெறும் கணக்கிடும் கருவி மட்டுமல்ல, அது காதலையும் கருத்தையும் இணைக்கும் ஒரு சமூக ஊடகம் என்பதை இந்நூல் பறைசாற்றுகிறது. முகநூல், மின்னஞ்சல் போன்ற நவீனக் கூறுகள் இலக்கியத்திற்குள் நுழையும்போது, அவை சமகால வாழ்வியலின் உண்மையான ஆவணங்களாக மாறுகின்றன. இந்நூல், கணினித் தமிழை வளர்ப்பதோடு, இளைஞர்களுக்கு இலக்கியத்தின் மீது ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மரபுக் கவிதைகள் நவீனப் பொருள்களைப் பாடுவதற்கு எத்தகைய வாய்ப்புகளைக் கொண்டுள்ளன என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது. இலக்கணச் செறிவும், நவீனச் சிந்தனையும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற மசிவன் கவியின் படைப்புத் திறன் இவ்வாய்வின் வழி வெளிச்சத்திற்கு வந்துள்ளது.

'கணினிவிடு தூது' என்பது வெறும் கவிதை நூல் மட்டுமல்ல; அது அறிவியலுக்கும் தமிழுக்கும் இடையிலான ஒரு தீராத காதல். "எந்நாவிலும் வந்தமரும் எங்கும் புகழ்பரப்ப" என்ற ஆசிரியரின் வரிகளுக்கேற்ப, கணினி வழி தமிழின் பெருமையை உலகறியச் செய்யும் ஒரு உன்னத அழகியல் படைப்பாக இது திகழ்கிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. மசிவன் (2016). கணினிவிடு தூது (முதல் பதிப்பு). மசிவன் பதிப்பகம், எண் 3/199, ஆ.கூடலூர், ஆயந்தூர், கண்டாச்சிபுரம், விழுப்புரம் - 605755 தமிழ்நாடு, இந்தியா.

2. தொல்காப்பியர். (2003). தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணர் உரையுடன்). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் (லிமிடெட்), எண் 154, அண்ணா சாலை, சென்னை – 600002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

3. திருவள்ளுவர். (2000). திருக்குறள் (பரிமேலழகர் உரையுடன்). பூம்புகார் பதிப்பகம், எண் 15, பிரகாசம் சாலை, மண்ணடி, சென்னை – 600108, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

4. கடிகாசலம், ந. (2004). தமிழ் இலக்கியங்களில் தூது. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சி.பி.டி. வளாகம், தரமணி, சென்னை – 600113, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

5. வரதராசனார், மு. (2008). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (24-ஆம் பதிப்பு). சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திர பவன், 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, புது தில்லி – 110001, இந்தியா.

References

1. Masivan, (2016). Kaninividu Thoodu (1st ed.) Masivan Pathippagam, 3/199 A.Gudalur, Ayandur, Kandapuram, Villupuram - 605755, Tamil Nadu, India.

2. Tolkappiyar. (2003). Tolkappiyam - Porulathikaram (With Ilampooranar Commentary). The South India Saiva Siddhan-ta Works Publishing Society (Limited), No. 154, Anna Salai, Chennai – 600002, Tamil Nadu, India.

3. Thiruvalluvar. (2000). Thirukkural (With Parimelalhagar Commentary). Poompuhar Pathippagam, No. 15, Prakasam Salai, Mannady, Chennai – 600108, Tamil Nadu, India.

4. Kadikasalam, N. (2004). Tamil Ilakkiyangalil Thoodu (Messenger Genres in Tamil Literature). International Institute of Tamil Studies (IITS), CPT Campus, Taramani, Chennai – 600113, Tamil Nadu, India.

5. Varadarajan, M. (2008). A History of Tamil Literature (24th ed.). Sahitya Akademi, Rabindra Bhavan, 35, Ferozeshah Road, New Delhi – 110001, India.

Cite this Article in English

Varalakshmi.R "**Principles of Aesthetics in Kaninividu thothu**" *MASIVAN : JOURNAL OF LANGUAGE AND LITERATURE STUDIES, ISSN: 3048-7854, Vol.3 Issue 2, July 2026, pp. 63-70*